



CIRCOLO SCANDINAVO

Skandinaviska Föreningens Konstnärshus i Rom

Via della Lungara 231, 00165 Roma, Italia. Tel: (+39) 0695581862 www.circoloscandinavo.it



ANNUAL REPORT 2017

1. Directors Note
2. List Of Events
3. Applications Statics
4. Auditors Note
5. Accounts 2017
6. Skandinaviska Föreningens Vision





CIRCOLO SCANDINAVO

Skandinaviska Föreningens Konstnärshus i Rom

2017 has been an active year at Skandinavisk Forenings Kunstnerhus.

ARTISTS-IN-RESIDENCE PRORAM

We received 55 artists in total at Skandinavisk Forening - 45 Artists-in residence, plus 10 visiting artists.

For the Artist-in-Residence year Oct. 2017 - Sep. 2018 we got 341 applications. 59 artists were selected.

ACTIVITIES

During the year we organised 11 Artist Talks called MEET THE ARTISTS with all the 45 Nordic artists-in-residence. The talks were held in an informal and friendly atmosphere and included small refreshments, making the evenings an excellent occasion for networking and making new professional connections and acquaintances.

Approximately 685 visitors came to our open events and meetings.

In January we were fortunate to have as a visitor to Rome a musician and a composer from the Faroe Islands, Kristian Blak, with whom we organised a concert.

In February we had a jazz concert with Daniel Karlson trio from Sweden as a part of their concert tour in Italy.

Circolo's Artists-in-Residence in March/April 2017, photographer Kenneth Bamberg from Finland, was selected to participate in the exhibition "Spazi aperti Metamorphosis - Before and After Rome". The event was designed and coordinated by the scholarship holders of the Romanian Academy and involved fellow scholarship holders from the academies and cultural institutes of Rome.

In July the Icelandic sound- and visual artist Thoranna Björnsdottir presented, together with her Italian collaborator composer Federico Placidi, their work-in-process "Lucid".

Also in July a Danish singer residing in Rome, Anne Birgitte Maj and her pianist Manilo Pinto, performed pieces by Händel, Grieg, Mozart and Rachmaninov.

In October we had on our roof terrace a presentation of an upcoming concert of Scandinavian Prog Rock groups, organised by the association Live eXperiment, and including a short concert with examples of the music.

In November the Finnish artist-in-residence, composer Maria Kallionpää, had a world premiere of her opera "She". As part of the "Fabbrica" Young Artist Program of the Teatro dell'Opera di Roma, she was handpicked to write an opera for Rome. Maria currently works as a postdoctoral fellow at the University of Aalborg (funded by Kone Foundation) and as an artist-in-residence of the Mixed Reality Laboratory of the Nottingham University.

We participated in Open House Roma 2017 which is an annual event that in a single weekend allows the free opening of hundreds of buildings in Rome and is notable for its architectural and artistic peculiarities. Our participation is always well attended, and we received around 150 visitors.

We had four groups visiting this year:

- 40 students from The Oslo School of Architecture and Design (AHO) along with their teachers after being exploring Rome for one week.
- A group of Bulgarian and Danish students that came to Rome with the support from the European program Erasmus +. During their stay they visited places in Rome that are related to their countries history.
- The Norwegian author Edvard Hoem came for a visit with a group of Norwegians that were following in the footsteps of Norwegian artists in Rome.
- In October we got a visit from Members of the Danish association Danske Skønlitterære Forfattere. We organised an open reading session of their books on our rooftop terrace.

FACILITIES

After some reorganisations, we were able to convert the small director's apartment into a studio with two rooms and a private bathroom. By doing so we can now offer 66 residency months instead of 55.

THE BOARD

The Board had three meetings in 2017 - one in March, one in June and one in October. In April we had the General Assembly, and a new board was elected.

The chairman of the board Pekka Korpinen did not run for candidacy, and the board elected Tarja Cronberg from Finland as a new chairman.

The new board members are:

- Tarja Cronberg, Ph.D, writer
- Kolbrún Halldórsdóttir, director IS - Vice-chairman - nominated by the Nordic Council of Artists
- Marianne Pade, director of the Danish Institute in Rome - nominated by the Nordic Institutes in Rome
- Susanna Tavazzi, counsellor, Embassy of Sweden - nominated by the Nordic Embassies in Rome
- Janne Giese, film director DK
- Björn Ross, artist DK/SE
- Juha Ruusuvuori, writer FI
- Lars Strandh, visual artist NO

Substitute members are Petri Kaivanto, composer and musician FI, and Peter Brandt, visual artist DK.

The board continued its work on the strategic plan and visions for the future. The result of that work is a document that is attached to this report called "Skandinaviska Föreningens Vision".

MEMBERS

The members of the association in 2017 consists of:

13 Associations, 122 Annual members, 5 Lifetime members and 3 Honorary members.

Ingo Arnason
Director



photo: Kenneth Bamberg AiR march/april/sept. 2017

Events 2017

Piano Concert with Kristian Blak (Faroe Islands)

January 10, 19:00

Kristian is a Danish-born composer based in the Faroe Islands since 1974, where he has written most of his works. He combines ethnical elements with modern composing techniques, which has earned him a role as one of the Faroe's most celebrated musical figures in history. Concert with Kristian Blak (Faroe Islands)

Meet the artists

January 24, 20:00

Sanna Tahvanainen; Finnish-Swedish writer
Alexander Nordström; Swedish director,
Mikael Olsson; Swedish photographer.
Peter Brandt; Danish visual artist.

Jazz concert, Daniel Karlsson Trio from Sweden

February 6, 20:30

Jazz Concert on Monday 6 February at 20:30

Meet the artists

February 14, 19:00

Morten Brask (DK, writer),
Hrafnkell Sigurðsson (IS, visual artist),
Erkka Filander (FI, poet),
Maria Kallionpää (FI, composer)
Carina Burman (SE, writer).

Group visit

March 17

Following in the footsteps of Norwegian artist in Rome guided by the Norwegian author Edvard Hoem.



Meet the Artists

March 16, 20:00

Lisa Pacini (NO/US) - visual artist
Martin Rane Bauck (NO) - composer
Kenneth Bamberg (FI/ÅLAND) - photographer
Ulla West (SE) - visual artist
Erkka Filander* (FI) - poet

Meet the artists

April 13, 19:00

Sigurbjörg Prastardóttir, poet and author from Iceland
Ólöf Nordal, visual artist from Iceland
Petri Karra, screenwriter and author from Finland
Maria Björklund, animator and comic writer from Finland
Kenneth Bamberg, photographer from Finland

General Assembly

April 20th, 20:00

This year was an election year for the board of “*Skandinavisk forening*”. There were five board member seats, as well as two substitute positions. The new board is:

Tarja Cronberg, Ph.D. & writer FI - Chairman
Kolbrún Halldórsdóttir, Director IS - Vice-chairman
- *Representing the Nordic Council of Artists*
Marianne Pade, Director of the Danish Institute in Rome
- *Representing the Nordic Institutes in Rome*
Susanna Tavazzi Counsellor, Embassy of Sweden
- *Representing the Nordic Embassies in Rome*
Janne Giese, film director DK
Björn Ross, artist DK/SE
Juha Ruusuvaori, Writer FI
Lars Strandh, Visual artist NO

Substitute members:

Kaivanto, composer and musician FI
Peter Brant, Visual artist DK



Nordic Film Fest Roma 2017

4-6 Mai

Circolo Scandinavo presents works, short films, animations and video art by four Artists-in-Residence

Maria Björklund	FI - 4 animated short films
Melker Sundén	SE - MELKER animated short film
Olof Nordal	IS - LUSUS NATURAE Video art / Multimedia
Maria Lloyd	NO - SALT short film/ dance, animation

Meet the Artists

May 22, 19.00

Eva Sommestad Holten, CPH-based Swedish librettist and scenographer

Morten Schantz, Danish pianist and composer

Are Blytt, Norwegian visual artist

Saila Susiluoto, Finnish poet

Markku Pääskynen, Finnish writer

Sigurbjörg Prastardóttir, Icelandic poet

Group visit

Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO)

May 26

40 students from The Oslo School of Architecture and Design (AHO) visited Circolo with their teachers after being exploring Rome for one week.

SPAZI APERTI - Accademia di Romania

METAMORPHOSIS. BEFORE AND AFTER ROME

June 9-16

The event is designed and coordinated by the scholarship holders of the Romanian Academy and involves fellow scholarship holders from the academies and cultural institutes of Rome.

Circolo's Artists-in-Residence in March and April 2017, Kenneth Bamberg photographer from Finland was selected to participate in the exhibition.



Meet the artists

June 14, 19:00

Kristin Austreid, Norwegian visual artist

Jennifer Rainsford, Swedish filmmaker, writer, multi-platform artist

Morten Schantz, Danish composer and musician

Eva Sommestad Holten, Swedish librettist and scenographer

Jakob Vedelsby, Danish author

Meet the Artists

July 18, 21:00

Peter Oskarson, Swedish theater director and actor

Thoranna Björnsdóttir, Icelandic sound- and visual artist

Jennifer Rainsford, Swedish filmmaker

Kristin Austreid, Norwegian visual artist

Special guest, Anne Birgitte Maj a Danish singer and her pianist Manilo Pinto, performed pieces by Händel, Grieg, Mozart and Rachmaninov.

Meet the Artists

September 19, 19:00

Janne Talstad, visual artist from Norway

Gisle Martens Meyer, sound and visual artist from Norway

Christine Aspelund, sculptor from Norway

Maria Kallionpää, composer from Finland

Kenneth Bamberg, photographer from Finland

Danish authors' reading!

October 5, 16:30

Members of the *Danske Skønlitterære Forfattere* - association, organised an open reading session of there books on our rooftop terrace.



World premiere of Maria Kallionpää's opera "She" in Rome

October 11th and 12th

Teatro Nazionale, Roma

As part of the "*Fabbrica*" Young Artist Program of the Teatro dell'Opera di Roma, Finnish composer and Circolo resident two times in 2017 Maria Kallionpää was handpicked to write an opera for Rome. Maria currently works as a postdoctoral fellow at the University of Aalborg (funded by Kone Foundation) and as an artist in residence of the Mixed Reality Laboratory of the Nottingham University. The librettist is Stefano Simone Pintor, a Milanese producer, director and writer. He has received a number of awards for his different works and is also a resident in the Fabbrica program of the opera

Scandinavian Prog Rock

October 14, 15:00

Presentation of the season of concerts and cultural events of Live eXperiment, an association that for years has been organising concerts with Nordic bands.

Meet the artists

October 21, 17:00

Kristín Svava Tómasdóttir, Icelandic poet, writer, historian

Kristina Svärd, Swedish screenwriter and producer

Christine Aspelund, Norwegian sculptor and visual artist

Helinä Hukkataival, Finnish performance artist and video artist

Group Visit

Erasmus+

November 4

A group of your adults from Bulgaria and Denmark meet here in Rome with the support from the European program Erasmus +. During there stay they visited places in Rome that are related to there countries history.



Meet the artists

November 14, 19:00

Kjetil Skøien, Norwegian multi-artist (visual art and theatre artist)

Camilla Palm, Swedish icon writer

Endre Aalrust, Norwegian visual artist

Pauliina Haasjoki, Finnish poet

Harry Salmenniemi, Finnish poet

Kristín Svava Tómasdóttir, Icelandic poet

Meet the Artists

December 18, 19:00

Ásdís Gunnarsdóttir - Icelandic video (and) performance artist

Kjetil Skøien - Norwegian multi artist

Mads Mygind - Danish poet

Magnus Westerberg - Swedish writer

Christine Istad - Norwegian photographer



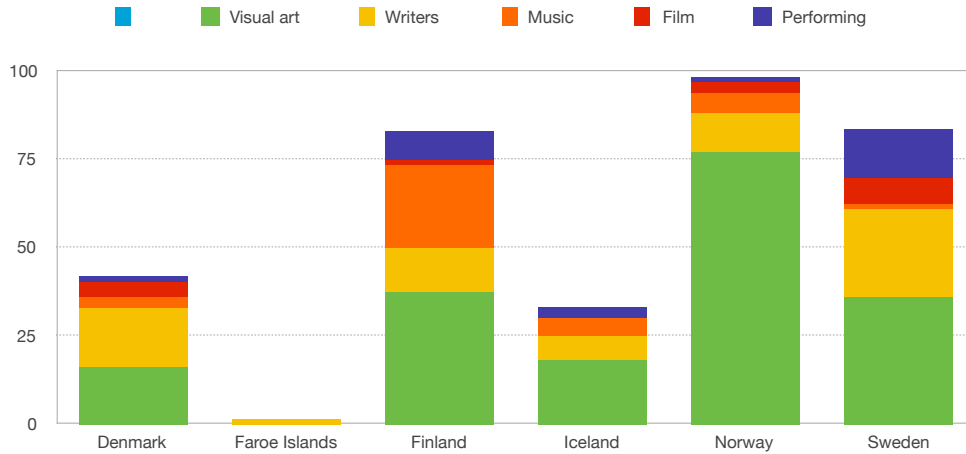
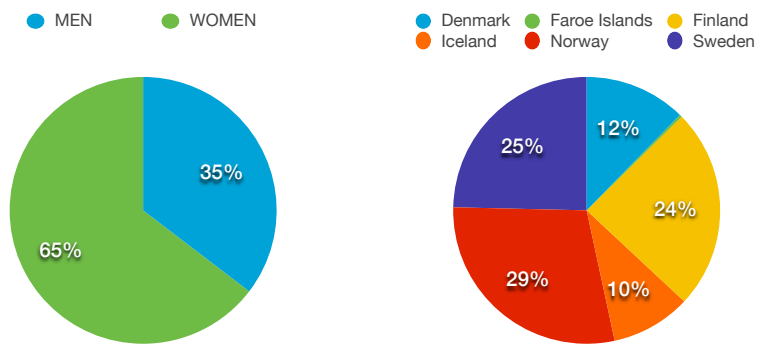


CIRCOLO SCANDINAVO

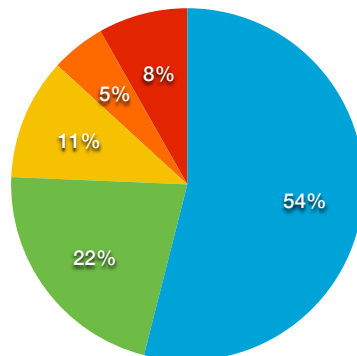
Skandinaviska Föreningens Konstnärshus i Rom

APPLICATIONS RECEIVED 2017 - 2018

COUNTRY	APPLICATIONS	MEN	WOMEN	VISUAL ART	WRITERS	MUSIC	FILM	PERFORMING
Denmark	42	10	32	16	17	3	4	2
Faroe Islands	1	1			1			
Finland	83	34	49	37	13	23	2	8
Iceland	33	11	22	18	7	5		3
Norway	98	32	67	77	11	6	3	1
Sweden	84	33	51	36	25	1	8	14
TOTAL	341	121	221	184	74	38	17	28



● Visual art ● Writers ● Music ● Film ● Performing





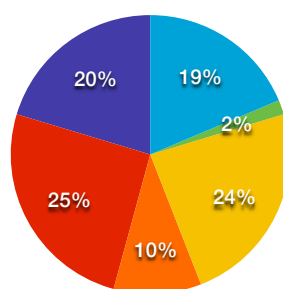
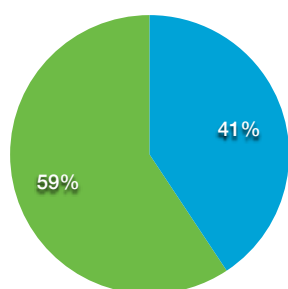
CIRCOLO SCANDINAVO

Skandinaviska Föreningens Konstnärshus i Rom

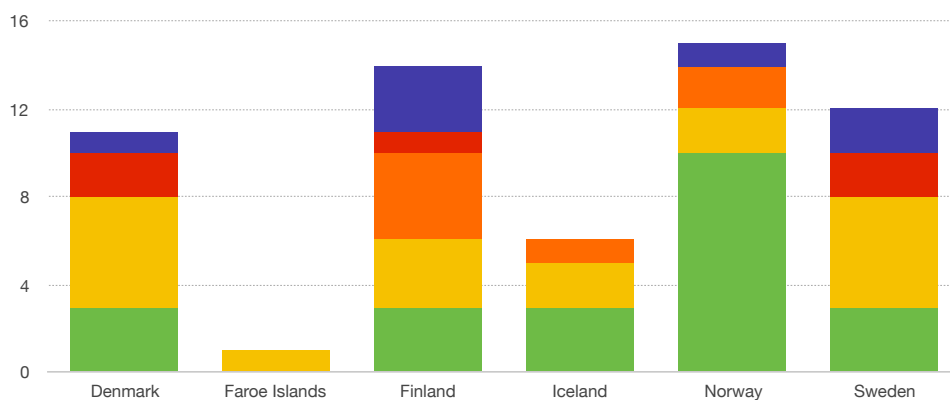
ARTIST IN RESIDENCE 2017 - 2018

COUNTRY	ARTIST	MEN	WOMEN	VISUAL ART	WRITERS	MUSIC	FILM	PERFORMING
Denmark	11	3	8	3	5		2	1
Faroe Islands	1	1			1			
Finland	14	5	9	3	3	4	1	3
Iceland	6	2	4	3	2	1		
Norway	15	7	8	10	2	2		1
Sweden	12	6	6	3	5		2	2
TOTAL	59	24	35	22	18	7	5	7

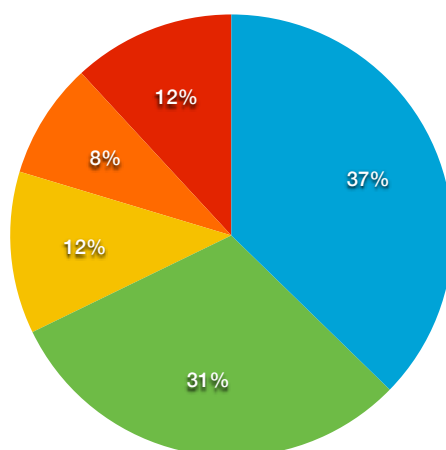
● MEN ● WOMEN
 ● Denmark ● Faroe Islands ● Finland
● Iceland ● Norway ● Sweden



■ Visual art ■ Writers ■ Music ■ Film ■ Performing



● Visual art ● Writers ● Music ● Film ● Performing



SERGIO LOMBARDI
DOTTORE COMMERCIALISTA
AUT. CONSULENZA DEL LAVORO L.12/1979
REVISORE LEGALE

OFFICIAL STATEMENT

To whom it may concern

March 8th, 2018

SKANDINAVISK FORENINGS KUNSTNERHUS I ROM ANNUAL REPORT - AUDITING AND OFFICIAL CERTIFICATION

As an Italian state-authorised registered auditor, following proper verification on 2017 Annual Report by Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Rom (Circolo Scandinavo), based in Via della Lungara 231, Rome, Italy,

I CAN STATE THE FOLLOWING

In my opinion, the financial statements related to year 2017 provide a fair presentation of assets, liabilities and financial position as at 31 December 2017, and of the results of Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Rom's activities for the financial year 1 January to 31 December 2017, in accordance with the financial regulations of the Nordic Council of Ministers and the stipulations prepared by the Nordic Council of Ministers. It is also my opinion that business procedures and internal controls have been established that support the consistency of the transactions included in the financial statements with the legislation and other regulations as well as agreements concluded and general practice.

Level of verification: I have personally positively verified thoroughly all documents related to 77,52% of costs and all documents related to 69,86% of income.

Documents supporting annual report verified include: real estate rental agreement, bank official statements, payslips, tax payment forms, previous years annual reports, wire transfer receipts and more. I have personally verified also actual official change rate of payments in foreign currencies. Cooperation with Circolo has been perfect and documents archive is to be considered efficiently organized and easily accessible.

On minor remaining documents, I have exercised a sample check resulting positively.

Undersigned by Sergio Lombardi



ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOTTORI COMMERCIALISTI DI ROMA AL N°7126
P.IVA 10738140580 – C.FISC. LMBSRG65L03F839X
VIA DELLA LUNGARA 3, 00165 ROMA
TEL. +39 06-5014700 CELL. +39 348-1538838 FAX +39 06-97656307
info@sergiolombardi.net postaser@yahoo.it
<http://www.sergiolombardi.net/>



CIRCOLO SCANDINAVO

Skandinaviska Föreningens Konstnärshus i Rom

	<i>2017</i> <i>budget</i>	<i>2017</i> <i>situation 31/12</i>
Income		
1-Funds from NCM	128.000,00 €	133.001,79 €
2-Rent contributions	24.000,00 €	31.410,72 €
4-membersfee contributions	4.000,00 €	2.391,16 €
7-Funds from 3. parts	2.000,00 €	1.000,00 €
8-Renovation		
9-Other revenues	12.000,00 €	24.664,66 €
11-Surplus previous year		1.659,80 €
10-Internship Svenska kulturfonden, Finland	15.400,00 €	15.400,00 €
Total	185.400,00 €	209.528,13 €
Expences		
141-Consulenze Varie/Consultant fee	8.000,00 €	4.550,47 €
142-Costi locali/Overhead	9.000,00 €	10.963,08 €
143-Affitto locali/Rent	94.000,00 €	113.746,15 €
144-Eventi culturali/Cultural Events	2.000,00 €	2.199,40 €
147-Consiglio direttivo/Executive Board	7.000,00 €	4.426,17 €
156-Amministrazione/Administration	6.000,00 €	7.311,23 €
167-spese varie/Other expenses	500,00 €	525,28 €
168-Renovation		4.186,23 €
170-Costi del personale /Wages	43.200,00 €	45.888,27 €
180-Internship Svenska kulturfonden, Finland	15.400,00 €	15.400,00 €
Total	185.100,00 €	209.196,28 €
	<i>Surplus</i>	<i>331,85 €</i>
	300,00 €	



CIRCOLO SCANDINAVO

Skandinaviska Föreningens Konstnärshus i Rom

patrimoniale situation 31 dicembre 2017

Crediti

15000 Cassa	1.440,74 €
15001 Banca Nordea c/c 8893 280 872	4.807,07 €
15002 Deutsche Bank	10.619,99 €
15004 Banca Nordea c/c 0754 354 380	195,76 €
15005 PayPal	52,95 €
15100 Caparra via della Lungara /Rent security deposit	17.300,00 €
15003 NMR rest of payment 2017	19.358,48 €
15002 Salary jan 2018	1.960,00 €
15101 contributi affitto/Rent contributions	2.700,00 €
	<u>58.434,99 €</u>

Debiti

21001 Fondo TFR	97,46 €
21004 Anniversary Fund	1.500,00 €
21006 Ridardo pagamenti affitto/Late rent payments	0,00 €
21007 F24	14.500,00 €
21009 Nordic Film Fest Roma	7.998,45 €
	<u>24.095,91 €</u>

Totale: 34.339,08 €



CIRCOLO SCANDINAVO

Skandinaviska Föreningens Konstnärshus i Rom

Skandinaviska föreningens vision

Vad är meningen med ett konstnärresidens? Skandinaviska föreningens konstnärshus i Rom – Circolo Scandinavo – måste ställa sig den frågan med jämna mellanrum för att förstå sin plats i det nordiska kultursamarbetet. Efter att sedan grundandet år 1860 först fungerat som en samlingsplats för skandinaver i Rom, har föreningen sedan ett halvsekel varit ett residens för konstnärer från alla Nordens hörn.

Vi lever i den globala informationens guldålder. Populärkultur från i första hand den anglosaxiska delen av världen dominerar, och det är lättare att gå på virtuella utställningar på andra sidan jorden än att ta sig till det lokala hembygdsmuséet. Nordisk konst och kultur lever ändå och mår bra, om än i en allt hårdare konkurrens. Det är tydligt att Skandinaviska föreningen inte bara måste ta sin roll som ett kulturinstitut och en arbetsplats allvarligt, utan också blicka framåt och utvecklas.

1 VI VILL TA HISTORIEN TILL FRAMTIDEN

Då Skandinaviska föreningen grundades var världen en annan plats än den är idag. 1860 hade Finland i femtio år varit tsarens furstendöme. Unionen Sverige och Norge hade samma, svenska kung. Danmark låg under konstant konflikthot från Bismarck och hans allierade. Italien existerade inte, och medan Victor Emmanuel och Garibaldi konspirerade låg Rom mitt i Kyrkostaten och isolerade sig själv.

Då Skandinaviska föreningen grundades 1860 såg också det nordiska samarbetet världens ljus för första gången. Trots att Norden som en politisk stormakt hade gått till historien, var kulturlivet inne i en guldålder. De danska mästarna hade rest till Rom i början av århundradet och startat bibliotek, de norska och svenska mästarna såg till att upprätta en panskandinavisk oas där. Från att föreningen grundades till andra världskriget frodades nordisk konst och kreativitet i Rom, på ett sätt varken Paris, Berlin eller de nordiska städerna kunde mäta sig med. Och det är tack vare det här arvet – från Thorvaldsen och Andersen, från Ibsen och Bjørnson, från Lagerlöf, från Undset och från Taube – som vi har ett så rikt kulturarv och kulturliv i Norden idag.

Föreningens historia är viktig för att förstå behovet av institutionen i den tjugoförsta århundradet. Den är inte bara en svunnen tid att titta tillbaka på och drömma sig till. Då föreningen omstrukturerades till den form den har än idag, var det för att garantera en kontinuitet för den kreativitet som flödade i över ett århundrade i Rom. Våra gäster i dag är en viktig kugge i det nordiska kulturlivet. De ska, genom att få arbetsro och inspiration, och genom att få möjlighet att samarbeta med nordiska själsfränder, forma det samhälle vi vill ha i Norden, och på så sätt bygga vidare på den tradition av nordisk konst som funits i staden sedan 1800-talet. Vi vill ta historien till framtiden.

2 DEN NORDISKA GEMENSKAPEN OCH ÖPPENHETEN

Skandinaviska föreningen är en knutpunkt för nordiskt samarbete som saknar motstycke i världen. Våra konstnärer har konstant prisat möjligheten att knyta kontakter med kollegor från de andra nordiska länderna, och möjligheten att nätverka över genregränserna – platserna där en finländsk kompositör kan inleda ett konkret samarbete med en dansk författare är få till antalet, världen över. Styrkan ligger i den nordiska värdegrunden, en gemensam utgångspunkt som möjliggör ett friktionsfritt möte över nations- och genregränserna. Föreningen erbjuder en känsla som blivit allt mer sällsynt i vardagen de senaste åren; vi är alla medlemmar av den nordiska gemenskapen i Rom.

Det här är också en känsla föreningen förmedlar till besökarna. De är oftast italienare, romare som kommer på våra evenemang för att suga i sig den skandinaviska öppenheten. De är konstant förälskade i möjligheten att få diskutera med konstnärerna ansikte mot ansikte, att få nätverka och mingla med nordborna i en miljö som är per definition välkomnande – vilket får ses som det grundläggande nordiska värdet, gästfriheten.

Nordisk konst och kultur når en stor del av Roms befolkning tack vare projekt som uppkommit tack vare föreningen, samtidigt som den också bidrar till ökad exponering av nordisk konst genom att delta i projekt som Nordic Film Fest tillsammans med de nordiska ambassaderna i Rom. Det är också ett ypperligt fönster för konstnärer från mindre välkända delar av Norden, som Färöarna och Sápmi, att få synlighet internationellt. Synlighet är ett av nyckelorden i vår vision.

3 VERKSAMHETSPLAN 2018-2021

För att föreningen ska kunna göra framsteg kräver det att vi utvecklar vår verksamhet. Utvecklingen har redan börjat i och med en rejäl renoveringsprocess 2016, där en stor del av möblemanget byttes ut och nya hushållsmaskiner införskaffades. Det kulminerade hösten 2017 i öppnandet av en ny konstnärslägenhet, bestående av sovrum, badrum och arbetsrum, som gör det möjligt för oss att ta in fler konstnärer. Arbetet går nu vidare med att utveckla verksamheten.

STEG 1: FÖRBÄTTRAD SYNLIGHET OCH NÄTVERKANDE

Det är säkerhet, utbildning, gratis hälsovård och lycka som oftast tar plats på olika topplistor där Norden rankas som bland de bästa länderna i världen. Norden plockar också många poäng på listor över vackra resmål. Och trots att de nordiska länderna i alla tider skördat framgångar inom populärkultur och konst – tänk bara på de senaste årens tv-serier som Skam och Bron, fantastiska digitala innovationer som Spotify och Angry Birds, och världsstjärnor som Zara Larsson, Avicii och Kygo – vill vi fortsättningsvis hjälpa till med att höja den nordiska kulturprofilen i Rom och internationellt.

För att främja nordisk konst, både på hemmaplan, i Rom och internationellt, har föreningen hittills arrangerat månatliga presentationskvällar med konstnärerna, samt deltagit i projekt som ovan nämnda Nordic Film Fest och olika utställningar, senast åländske fotografen Kenneth Bamberg's deltagande i det rumänska institutets internationella megautställning. Presentationskvällarna är populära tillställningar som ofta drar fullt hus. De ger också konstnärerna möjlighet att hitta samarbetspartners, från Italien eller Norden.

Nu vill vi på föreningen utöka vår roll, och därmed konstnärernas chanser att nätverka. Vi kommer att inleda förhandlingar med organisationen Nu Factory, en kulturorganisation som renoverar gamla

byggnader och arrangerar kulturevenemang. Målet är att samarbeta kring både evenemang men också sätta upp master classes, med våra konstnärer – frivilligt och mot arvode, såklart – och/eller i våra utrymmen. Genom det samarbete ökar vi synligheten inte bara för de konstnärer som eventuellt deltar, utan också för oss som brand och för nordisk kultur. Vi kommer också att i framtiden satsa mer på att sammanföra Circolos konstnärer med personer som kan främja deras karriär, det vill säga kuratorer, producenter, förläggare och så vidare.

STEG 2: DEMOKRATISERING AV VÅRA SAMLINGAR

I samma kategori som förbättrad synlighet och mer samarbete med lokala krafter sitter även vår vision om att öka tillgängligheten till det material vi har i föreningen. Eftersom föreningens bibliotek bygger på boksamlingar från 1800-talets första hälft har vi en inspirerande informationssamling som för tillfället inte når ut från våra salar mer än några gånger i året. Det samma gäller vår handskriftssamling – inskrivningsböcker, gästböcker, protokoll och liknande – och konstverken som hör till våra samlingar.

Vi har redan konverterat vår tidigare digitaliserade handskriftssamling till användarvänliga format, och gjort den offentlig via vår webbsida. Vi vill göra en liknande uppdatering av vårt bibliotek; vår nuvarande databas körs på gamla MS/DOS-formatet, vilket ju absolut inte är optimalt från en användarsynvinkel. Vår förhoppning är att skapa en ny databas med alla våra böcker, på ett modernt program som gör det möjligt för intresserade att söka efter specifika verk online, och eliminera behovet av att själv komma på plats eller be personalen göra sökningen för dem. Ett förnyat, förenklat system skulle också öppna vår enastående boksamling för publiken på ett sätt som aldrig varit möjligt tidigare – och som i bästa fall leder till nya möjligheter för föreningen.

Gällande våra konstverk: förbättra tillgängligheten och öka efterfrågan på dessa. Konstsamlingen, som består av skulpturer, etsningar, målningar och fotografier med mera, är i första hand värdefull just för att den är vår samling. Helheten och förankringen i historien gör den värdefull, men enskilda delar är intressanta för utställare världen över. Vår samling av vänskapsporträtt - porträtt av skandinaver utförda av skandinaver - ställdes nyligen ut på Nivågaard utanför Köpenham. Vi bidrar vintern 2017-2018 med verk av Carl Bloch till en utställning om honom i Provo, Utah, USA. För att främja Föreningens historia men också förbättra vår synlighet och i förlängningen Circolos konstnärers resurser, vill vi engagera oss i mer utställningar som dessa.

Vi har också publicerat en bok innehållande ovan nämnda vänskapsporträtt, och fler sådana publikationer, i bokform eller online, kan dela med oss av våra samlingar, är en viktig del av vår strategi för att öppna föreningen ytterligare för allmänheten.

STEG 3: FÖRBÄTTRING AV FACILITETERNA

Även om föreningen redan med uppskattad hjälp från det Nordiska ministerrådet genomfört en renovering av våra lokaler och inhandlat nya möbler, är lokalerna tills vidare i behov av vissa förbättringar. Föreningen befinner sig i ett vackert 1400-tals renässanspalats i Trastevere, på en historiskt viktig plats vid Tiberns stränder, där Caesars vingårdar enligt legenden befann sig, och huset i fråga – Casino Farnese – var ett av drottning Kristinas hus efter att hon flyttat till Rom, tillsammans med grannhuset Palazzo Corsini. Men trots byggnadens rika historia är den inte i det bästa skicket. I de kommande hyresförhandlingarna med hyresvärderna Accademia dei Lincei kommer vi att kräva att värderna tar ansvar för att grundläggande renoveringsprojekt, som fönsterkarmar, vattenrör med mera, åtgärdas till acceptabla nivåer.

Vi kommer också att fortsätta hitta lösningar för att förbättra levnads- och arbetsvillkoren för våra konstnärer. Det här genomför vi bland annat genom att utöka arbetsutrymmet med ytterligare ett arbetsrum, samtidigt som vi ser till att redan existerande utrymmen är i det skick en arbetande konstnär behöver.

4 FÖRENINGENS ORGANISATION

Skandinaviska föreningen lyder under italiensk lagstiftning. Det beslutsfattande organet är styrelsen, som får sitt tvååriga mandat av generalförsamlingen. Generalförsamlingen – som består av alla medlemmar – träffas varje år på årsmötet på våren, styrelseval hålls vartannat år. Styrelsen ger i sin tur, om den vill, mandat åt en direktör, för en ospecificerad tid. Direktörens mandat innebär full behörighet att leda och sköta residenset efter bästa förmåga under styrelsens ansvar och uppsyn.

Perioden 2017-2019 består föreningens styrelse av åtta personer:

- Ordförande **Tarja Cronberg**
- Vice ordförande **Kolbrún Halldórsdóttir**
- **Janne Giese**
- **Lars Strandh**
- **Björn Ross**
- **Juha Ruusuvori**
- **Suzanna Tavazzi** (representant för de nordiska ambassaderna i Rom)
- **Marianne Pade** (representant för de nordiska instituten i Rom)

Residensets direktör har sedan 2012 varit isländske operaregissören **Ingo Arnason**.

5 FINANSIERING

Skandinaviska föreningens verksamhet finansieras till största delen av Nordiska ministerrådet. 2017 var närmare 70% av inkomsterna ministerrådets understöd. Den näst största finansiären har de senaste åren varit Svenska Kuturfonden i Finland. Resten av intäkterna utgörs av medlemsavgifter, vilka främst kommer från föreningar, och med jämna mellanrum enskilda bidragsgivare. Medlemsavgiften är för tillfället 30€ för privatpersoner, 100€ för föreningar och 250€ för livstid medlemskap för privatpersoner. Eftersom privatpersonernas antal inte hålls på en önskad nivå kommer styrelsen i vår att fatta beslut om dessa avgifter, som troligen kommer att sjunka i hopp om att fler blir och förblir medlemmar.

En annan viktig inkomstkälla är den hyra residenskonstnärerna betalar. Vi har fyra stora rum som kostar 500€ per månad att hyra, och ett litet rum som är 400€ i månaden. Det senaste tillskottet är det dubbelrum som vi öppnade hösten 2017, som kostar 750€ per månad. Vi hyr ut dem elva månader i året – augusti är semestermånad – vilket efter snabb huvudräkning ger en inkomst på 18150€ i året från fasta hyror. Därtill betalar hyresgästerna för de besökare som bor hos dem på residenset.

Vårt mål är att öka på inkomsterna genom att skaffa ytterligare sponsorer. Vi hoppas också på fortsatt gott samarbete med nuvarande sponsorer, men att få tillgång till mer resurser att utvecklas genom att hitta nya samarbetspartners. Vi har två program på gång, ett som riktar sig till stora aktörer i Norden – stora globala jättar inom till exempel spelutveckling, mobiltelefoni och möbelindustrin – som kan stöda Föreningen ekonomiskt. Det andra är en satsning på att aktivera gallerier och

auktionshus runtom i Norden som har skäl att intressera sig av vår verksamhet. Vi kan erbjuda dem tillgång till våra konstnärer och samarbeta kring utställningar och evenemang, i utbyte mot att de blir våra sponsorer. Vi kallar dessa potentiella finansierare för flaggskeppssponsorer.

Genom samarbetsprojekt med lokala aktörer i Rom som ovan nämnda Nu Factory kan vi få finansiering från staden Rom och från den italienska staten, men eftersom vi är en nonprofitförening under italiensk lag är det inte möjligt för oss att till exempel kräva ersättning för biljetter till våra evenemang, vilket också gäller evenemang finansierade med offentliga medel.

6 VAD GER FÖRENINGEN TILL SAMHÄLLET?

Föreningen ger nordiska konstnärer möjligheten att arbeta i lugn och ro i ett trevligt miljö. I Circolo Scandinavo kan konstnärerna träffa andra konstnärer, dela idéer, påbörja samarbeten och presentera de nordiska kulturarven till Italien, och hitta sätt att kombinera dessa två värld. I evenemang som "Meet the artists" får människor intresserade av kultur hitta nya författare, musiker, konstnärer som i sig är något föreningen ger till samhället. Det senaste exemplet av redsidensens ojämförbara betydelse som mötesställe är projektet som påbörjades här i januari 2018. Två artister från Norge och en från Island träffades för första gången på Circolo Scandinavo, och började samarbeta med ett projekt som kommer att vidare utvecklas till ett större performans.

Residensen fungerar inte endast som ett rum för möten, utan också som ett slags steg för individer själva under deras arbetsprocesser. Vissa av våra konstnärer tillbringar en månad på residenset bara med att hitta idéer för kommande verk – men betyder det att vårt arbete inte bidragit till att det verkets skapats? Andra konstnärer skriver en hel bok här, eller fotograferar så mycket att det finns material till mer än en utställning. Har vi lyckats bättre med de konstnärerna än med andra? Svaret är nej. Föreningen finns för att bädda för en kreativ process, och den processen behöver olika mycket tid beroende på konstnären. Vare det sig mycket eller lite arbete som konstnärerna gör medan sin vistelse här, bidrar det till samhället i form av kultur; böcker, performans, teater och utställningar bara för att nämna några.

Konstens värde ligger i att den speglar samhället, samtidigt som den också formar samhället med samma penseldrag. Vi kan gå tillbaka till varför ett konstresidens som vårt, finansierat med offentliga medel, ska finnas i Rom av alla ställen. Svaret är att Rom, och Skandinaviska föreningen, har spelat en speciell roll genom den nordiska kulturhistorien och det är med hjälp av den rollen, historisk, nuvarande och framtida, som Circolo Scandinavo berättigar konstnärers behov och vilja att bo hos oss för att skapa sin konst. Och den här konsten skapar – genom att främja nätverk mellan Norden och Italien, mellan Norden och världen, och mellan konstnärer från de olika nordiska länderna – ett mervärde i sig, samtidigt som den, som all annan konst, är en viktig del av vårt moderna samhälle.



Financed by
Nordic Council of
Ministers



Svenska
kulturfonden